

# 松竹歌舞伎体験教室

## 公演企画書

公演企画書

平成三十年九月吉日

松竹株式会社 関西演劇室

# 企画趣旨

四百年以上の永きにわたる伝統に培われてきた歌舞伎は、時代の歩みと共に新しい息吹を取り入れながら、その時々生きる演劇として新鮮な生命を保ってまいりました。そして幾多の名優を輩出し、脚本・演出・衣裳・大道具等、全ての面で洗練を積み重ね、今日では日本の代表的な文化芸術のひとつとして世界無形文化遺産にも登録され海外でも高い評価をいただいております。

松竹では皆さまに歌舞伎をもっと身近に接し、関心を持っていただく機会をご提供することで歌舞伎の芸術性と魅力を知っていただきたく「松竹歌舞伎体験教室」を企画いたしました。

# 企画詳細

日 程	2019年5月～2020年2月
演 目	<p>① 解 説 歌舞伎って何？</p> <p>② ワークショップ あなたも歌舞伎俳優 *女方の歩き方 *立ち廻り *見得 *ツケ打ちなど</p> <p>③ 変身の裏側 化粧・衣裳・かつら (質問コーナー有)</p> <p>④ 鑑 賞 歌舞伎舞踊 (演目未定)</p>
出演者	片岡進之介 (ご案内役)、ほか
人 頭	約20名 (出演者、スタッフ、事務局)
公演料 (契約)	直接お問い合わせください 但し、全日程が8公演に満たない場合、実施できないこともございます。
別途負担	大阪・難波駅から公演地までの実費往復交通費×約20名 (宿泊費が発生する場合もございます)
特 典	パンフレット (手引書) を全員に無料配布

# ①歌舞伎って何？

ご案内役の歌舞伎俳優、片岡進之介さんが歌舞伎の歴史や特徴を分かりやすく説明します。



ご案内役の片岡進之介さん

## ◎長ーい歴史があります

歌舞伎は四百年前、京都で始まったと言われています。その歴史の中でいろいろな変化をとげた芸能です。

## ◎歌舞伎俳優は全員男の人！

歌舞伎にしかない古い言葉のお芝居や派手で大きい衣裳かつらなど歌舞伎には独特の演出がたくさんあります。中でも最大の特徴はすべての役を男性が演じる事です。

## ◎昔も今も大人気

今「古典」とよばれる昔ながらのお芝居から漫画が原作の新作まで歌舞伎の魅力はいろいろです。授業ではその魅力の入口をみなさんにご案内いたします。

## ②ワークショップ～みんなも歌舞伎俳優～

歌舞伎俳優には男の人の役を演じる俳優と女の人の役を演じる俳優がいます。男の役を演じる人を『立役(たちやく)』女の役を演じる人を『女方(おんながた)』といいます。両方の役を演じる人もいます。

### ◎女方の歩き方

まず女方の俳優が女性を演じるためにどんな工夫をしているのか聞いてみましょう！体験コーナーでは片岡當史弥さんに女方の歩き方を教えてもらおう。



女方の歩き方を体験

### ◎立役の立ち廻り（刀を使ってのアクション）

立役の大きな見せ場に立ち廻りというものがあります。刀を使って戦いの様子を形（あらかじめ決められた動き）を組み合わせることでまるで踊りのように見せます。片岡佑次郎さんと片岡當吉郎さんに実際に見せてもらいましょう。実際は戦いの場面ですが、美しい動きに見とれてしまいます。体験コーナーでは実際に紙の刀でやってみましょう！



立ち廻りを体験



### ③変身の裏側って？～化粧・衣裳・かつら～

歌舞伎には独特のお化粧があります。昔は今のよう強いライトやテレビ、映画のようにカメラを使ってアップにもできません。

ですから遠くからでもはっきりと役柄が分かり、なおかつ美しい独特のお化粧をします。歌舞伎俳優はお化粧はすべて自分でやります。メイクさんはいません。お化粧も大切な役作りのひとつと考えられています。

ここでは片岡當史弥さんにお話を聞きながらお化粧の様子からかつらをつけ、衣裳を着るまでを見せてもらいます。

そして、もう一人、立役の勇ましい《隈取》を体験してもらいます。



女形の化粧をする片岡當史弥さん



隈取をした校長先生

## ④鑑賞～歌舞伎舞踊『手習子』～

先ほど、きれいな女方に変身した片岡當史弥さんによる『手習子』を鑑賞していただきます。きれいだなあ、素敵だなあと思ったら拍手して気持ちを伝えましょう！

『手習子』は数ある歌舞伎の演目の中で、歌舞伎舞踊というジャンルになります。長唄（ながうた）とよばれる音楽にのった踊りで美しさを表現します。台詞（せりふ）はありませんが、歌詞をよく聞いてみてください。その歌詞を動きで表現していますよ。動きの美しさ、可愛さにも注目してください。



「手習子」を舞う片岡當史弥さん

\*演目は公演によって変更する場合があります。