

## 令和5年度文化庁委託事業

## 「地域別劇場・音楽堂等職員舞台技術研修会(関東甲信越静地域)」開催要項

- 1 事業名 地域別劇場・音楽堂等職員舞台技術研修会(関東甲信越静地域)」
- 2 趣 旨 劇場・音楽堂の舞台技術等を管理、運営している職員を対象とし、舞台技術に関する専門的な研修を行うことにより地域の文化芸術の振興と劇場・音楽堂等の活性化に資する。
- 3 主 催 文化庁・公益社団法人 全国公立文化施設協会
- 4 開催日 令和6年2月19日(月)
- 5 会 場 静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ 中ホール・大地  
〒422-8019 静岡県静岡駿河区東静岡二丁目3-1  
電話 054-203-5710
- 6 日程及び内容 別紙のとおり
- 7 受講者 (1) 劇場・音楽堂等に勤務する職員(指定管理者及び劇場・音楽堂等の管理・運営業務等を受託している企業等からの派遣職員も含む)  
(2) 地方自治体の文化芸術行政担当職員及び劇場・音楽堂等施設関係者  
(3) 民間の舞台技術関係者、大学等の高等教育機関・舞台技術やアートマネジメントの教育関係者・学生等、また関心のある市民等
- 8 申込方法 参加申込書に必要事項をご記入の上、提出してください。
- 9 申込期日 令和6年1月26日(金)
- 10 連絡・問い合わせ先  
静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ 担当:総務課 三津山・望月  
TEL:054-203-5710 / FAX:054-203-5716  
E-mail:info@granship.or.jp

令和5年度文化庁委託事業  
「地域別劇場・音楽堂等職員舞台技術研修会(関東甲信越静地域)」開催要項  
日程・内容

日 程:令和6年2月 19日(月)

会 場: 静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ 中ホール・大地

日 時	科目	内 容	講 師	
2/19	12:30～ 13:00	受付	中ホール ホワイエ	
	13:00～ 13:10	開講式		
	13:10～ 13:55	パネル ディスカッ ション	音響反射板の効果的な利用について	パネリスト ・レコーディングディレクター/大阪芸術 大学客員教授 他 坂元 勇仁 氏 ・ヴァイオリニスト/(一社)アンサンブル・ ノマド マネージャー 花田 和加子 氏 ・静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ 元ホールマネージャー (株式会社ステージルーフ) 押田 章 氏
	13:55～ 14:15		休憩(20 分間)	
	14:15～ 15:45	講義	実演検証～二重唱を例に～	講師 ・レコーディングディレクター/大阪芸術 大学客員教授 他 坂元 勇仁 氏 ・ヴァイオリニスト/(一社)アンサンブル・ ノマド マネージャー 花田 和加子 氏 ・静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ 元ホールマネージャー (株式会社ステージルーフ) 押田 章 氏  実演奏者 ・佐藤 愛也 氏(ソプラノ) ・梅原 光洋 氏(テノール) ・小澤 実々子 氏(ピアノ)
	15:45～ 16:00	閉講式		

**講演テーマ:音響反射板の効果的な利用について -演奏例とともに-****内容**

劇場内に設置されている音響反射板について公演制作者、ステージマネージャー、そして実演家のそれぞれの立場から、より良い音をお客様に届けるための効果的な方法を考えます。前半は前記三者により、各々の役割や視点からホールという限られた空間、環境の中でどのようなことが出来るか、またどのような環境を作りたいかをパネルディスカッション形式で考えていきます。後半は実演家による演奏を交え、奏者の配置や反響板の角度、足元の材を変えるなどして、響きの変化をその場で体感しながら実演検証を行います。

**前半:パネルディスカッション「音響反射板の効果的な利用について」****【パネリスト】**

坂元 勇仁 氏	レコーディングディレクター 有限会社ユージンプランニング代表取締役、大阪芸術大学客員教授 ほか
花田 和加子 氏	ヴァイオリニスト (一社)アンサンブル・ノマド マネージャー ほか
押田 章 氏	株式会社ステージグループ (静岡県コンベンションアーツセンターグランシップ 元ホールマネージャー)

**後半:講義「実演検証～二重唱を例に～」****【講師】**

上記 3 名

**【実演家】**

佐藤 愛也 氏(ソプラノ)

梅原 光洋 氏(テノール)

小澤 実々子 氏(ピアノ)