**平成29年度文化庁委託事業**

**全国劇場・音楽堂等アートマネジメント研修会2018**

**研修生レポート**

研修会受講、お疲れ様でした。当初研修会に参加を希望された際の目的を達成できましたでしょうか。

研修会で得られた知識やノウハウ等の成果を確認し、今後の業務に結び付けていただくため、研修生レポートの作成をお願いいたします。

記入後は、下記までご送付ください。修了証を交付いたします。

（注）修了証は、お申込み時にご入力いただいた「所属所在地又は住所」にお送りいたします。別の住所への送付をご希望の場合は、メール本文もしくはFAXの送付状に、修了証の送付先を記載してください。

【提出期限】平成30年2月15日（木）

【提出先】公益社団法人 全国公立文化施設協会

　　　　　全国劇場・音楽堂等アートマネジメント研修会 事務局

　　　　　　　　E-mail：art@zenkoubun.jp

　　　　　　　　FAX：03-5565-3050

|  |  |
| --- | --- |
| 受講生番号 |  |
| 氏名 |  |
| 所属 |  |

1　研修会全体について

1. 目標設定

今回の研修の自己目標(ゴール)は何でしたか。

1. 研修成果
2. 今回の研修でどのようなことを学びましたか。(300字程度)
3. 今回の研修で新しい発見や気づきがありましたか。(300字程度)
4. 研修で得た知識や考え方等を今後の業務にどのように活かし、もしくは改善していきたいですか。(350字程度)
5. 今回の研修で学んだことを他の職員や市民へどのようにフィードバックしたいですか。(350字程度)
6. 当初設定した研修の自己目標に対し、どれだけ達成したと感じていますか。

1　大いに達成できた

2　概ね達成できた

3　達成できた

4　やや達成できた

5　達成できなかった　理由（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

2　研修会の受講プログラムについて

1. **基調講演「夢があるから強くなる」**
2. 本講座でどのようなことを学びましたか。(具体的に300字程度)
3. 本講座の内容を今後の業務にどのように取り入れていきたいですか。あるいは、どのようなことに気を付けたいですか。(300字程度)
4. **グループA** \*受講した講座に○を入れてください。

　（　　　）①「社会包摂」って何？―演劇による認知症医療と介護活動及び生活困窮者自立支

　　　　　　　 援活動及び英国の取組―

　（　　　）② 児童青少年演劇と社会との関わり ―「TYAアジア児童青少年舞台芸術フェス

　　　　　　　 ティバル」をめぐって―

　（　　　）③ レクチュア・デモンストレーション 舞踊公演企画制作 ―素踊とコンテンポラ

　　　　　　　 リーダンス―

　（　　　）④ 広場としての劇場 ―ロビー、ホワイエ等の共用空間を活用する―

1. 本講座でどのようなことを学びましたか。(具体的に300字程度)
2. 本講座の内容を今後の業務にどのように取り入れていきたいですか。あるいは、どのようなことに気を付けたいですか。(300字程度)
3. **グループB** \*受講した講座に○を入れてください。

　（　　　）① 創る劇場への進化 ―その政策と創造のマネジメントを学ぶ―

　（　　　）② 舞台技術体験実習

　（　　　）③ 劇場・ホールの雇用環境と今後の課題を考える

―指定管理と働き方改革の間で―

　（　　　）④ 差別解消法のその後を検証する

　　　　　　　 ―劇場・音楽堂等の合理的配慮と建設的対話とは―

1. 本講座でどのようなことを学びましたか。(具体的に300字程度)
2. 本講座の内容を今後の業務にどのように取り入れていきたいですか。あるいは、どのようなことに気を付けたいですか。(300字程度)
3. **グループC** \*受講した講座に○を入れてください。

　（　　　）① 劇場・ホールの自主制作公演の紹介

　　　　　　　　―2019年度の連携と全国展開に向けて―

　（　　　）② 財政難時代の企画立案

　　　　　　　　―急がば回れ・地道な仕事の積み重ねが成功につながる―

　（　　　）③ 平成29年度文化庁委託事業「劇場・音楽堂等スタッフ交流研修事業（海外交流研修）」報告

　（　　　）④ 劇場・音楽堂等のトラブル・事故事例と法律の基礎知識

1. 本講座でどのようなことを学びましたか。(具体的に300字程度)
2. 本講座の内容を今後の業務にどのように取り入れていきたいですか。あるいは、どのようなことに気を付けたいですか。(300字程度)
3. **グループD・特別プログラムワークショップ** \*受講した講座に○を入れてください。

　（　　　）① 「文化芸術基本法」―文化芸術振興基本法の一部改正を知る・考える―

　（　　　）② 地域の伝統文化を活かして

　（　　　）③ インクルーシブシアターを目指すには！

　　　　　　　　―事業企画から障害者サポートを考える―

　（　　　）④ 劇場・音楽堂等における人材養成を考える

　（　　　）⑤ [特別プログラム] ワークショップ＆ステージ発表

① 本講座でどのようなことを学びましたか。(具体的に300字程度)

1. 本講座の内容を今後の業務にどのように取り入れていきたいですか。あるいは、どのようなことに気を付けたいですか。(300字程度)
2. **特別プログラム**

**若い音楽家とともに**

**―東京音楽コンクール(東京文化会館主催)受賞の仲間とコンサート―**

① 本講座でどのようなことを学びましたか。(具体的に300字程度)

1. 本講座の内容を今後の業務にどのように取り入れていきたいですか。あるいは、どのようなことに気を付けたいですか。(300字程度)
2. **ファイナルプログラム**

**文化芸術の振興をまちづくり、観光、国際交流などを活かす試み**

 **― 文化芸術基本法の改正趣旨の実践 ―**

① 本講座でどのようなことを学びましたか。(具体的に300字程度)

1. 本講座の内容を今後の業務にどのように取り入れていきたいですか。あるいは、どのようなことに気を付けたいですか。(300字程度)

研修生レポートは以上です。お疲れ様でした。